

**Tabellarische Übersicht der Unterrichtsvorhaben<sup>1</sup> SiLP KUNST Sek. I am GHG auf der Grundlage der Absprachen am Pädagogischen Tag am 06.09. und der Fachkonferenz am 27.09.2023**

(KLE, Stand 28.09.2023)

**Jahrgangsstufe 5.1:**

**UV 1: „Schau her, wer ich bin!“ – Sich selbst vorstellen; sich durch Bilder mitteilen**

Anregungen zur Durchführung:

*Visuelle Präsentation der eigenen Person, z.B. an dem Lieblingsplatz im häuslichen/persönlichen Umfeld (Fotografie); Gestaltung eines persönlichen Wappens*

(8-10 U.-Std.)

**UV 2: „Gesichter als Ausdrucksträger“ – Emotionen (anderer) über die dazugehörige Mimik erfassen**

Anregungen zur Durchführung:

*Spielerische Darstellung, Gesichtsproportionen, mimischer Ausdruck*

(8-10 U.-Std.)

**Alternativ: Kombination aus UV 1 und 2: „Das bin ich und das, was ich gern mag!“ – Präsentation/Vorstellung der eigenen mit den eigenen Vorlieben, Wünschen und Hobbys**

Anregungen zur Durchführung:

*Selbstdarstellung mit großer Denkblase; Kombination verschiedener Verfahren: Collage, Zeichnung, Malerei; Proportionsschema*

(16-18 U.-Std.)

**Jahrgangsstufe 5.2:**

**UV 3: „Beziehung zeigen“ – Zusammenhänge, Gefühle, Nähe oder Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen**

Anregungen zur Durchführung:

*Farbqualität wahrnehmen und steuern (Farbton, Farbhelligkeit), Wechselwirkungen von Farbe; Bsp.: „Aliens treffen in einer fremden Welt aufeinander: a) im harmonischen Zugewandtsein, b) im distanzierten Unwohlgefühl“*

(10-12 U.-Std.)

**UV 4<sup>2</sup>: „Das Bekannte im Unbekannten“ – Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von fantastischen Figuren / Objekten**

Anregungen zur Durchführung:

*Körper und Oberflächen (Kontur, Binnenstruktur); Grafiken (z.B. Dürer, Rhinoceros) als Anreger für die Entwicklung eigener Gestaltungen*

(10-12 U.-Std.)

**Jahrgangsstufe 6.1:**

**UV 5<sup>3</sup>: „(M)ein Draußen-Erlebnis – Geschichten in Landschaft“ – erlebte Naturräume und individuelle Naturerlebnisse visualisieren**

Anregungen zur Durchführung:

*Erlebtes oder Fiktionales (z.B. Ausflüge, Ferienerlebnisse, Märchen, Träume etc.) visuell erzählen; Systematisierung der einfachen raumschaffenden Mittel; ggf. Dimensionen von Farbe; Bsp.: Umsetzung als Bilder-geschichte mit ca. vier bis fünf Einzelbildern*

(12-14 U.-Std.)

<sup>1</sup> Unterrichtsvorhaben, die nicht geändert wurden, sind schwarz dargestellt, geänderte oder neu hinzugefügte in blau.

<sup>2</sup> Vorher UV 5.

<sup>3</sup> Vorher UV 6.

#### **UV 6<sup>4</sup>: „Fantastisches (be)greifen“ – Fantasien / Visionen plastische Gestalt geben**

Anregungen zur Durchführung:

*Material- und Verfahrensspezifika im Zusammenhang mit Formgestaltungen (Fantasietiere, Monster); Bsp.: Entwicklung eines Fantasietieres durch zeichnerischen Entwurf, plastische Umsetzung in Pappmaché und Bemalung*

(16-18 U.-Std.)

#### **Jahrgangsstufe 6.2:**

#### **UV 7: „Fiktionale Raumgebilde erfinden“ – Konstruktion von irrealen Raumgebilde mit Hilfe der Parallelperspektive“**

Anregungen zur Durchführung:

*Parallelperspektivische / isometrische Konstruktionen; z.B. Würfelkettengebilde: einfache raumschaffende Mittel (Überschneidungen); optische Täuschungen*

(16-18 U.-Std.)

#### **UV 8: Unterrichtsvorhaben ohne thematische Vorgaben** (möglich wegen inhaltlicher Offenheit des KLP; nur 75 bis 80 Prozent des Unterrichts mit eindeutigem Bezug zum Lehrplan)

Anregungen zur Durchführung:

Das „freie“ UV 8 bietet die Möglichkeit auf die Bedürfnisse der jeweiligen Lerngruppe einzugehen; ggf. über eine Abfrage klären, in welchen Bereichen die SuS Interessen haben, inhaltlich und/oder verfahrensbezogen

(10-12 U.-Std.)

#### **Jahrgangsstufe 7.1:**

#### **UV 9: „Schrift kann zum (Bild)zeichen werden“ – Gestaltung von Schrift als bildnerische Botschaft**

Anregungen zur Durchführung:

*Gestaltung von Monogrammen (z.B. als Tonpapierarbeiten); Kunst im öffentlichen Raum: Graffiti oder Stencils*

(10-12 U.-Std.)

#### **UV 10: „Etwas festhalten und weiterspinnen“ – Dinge in ihrer Gestalt mittels verdichteter grafischer Strukturen dokumentieren und fiktional erweitern.**

Anregungen zur Durchführung:

*Einführung von grafischen Strukturen und Schraffuren zum zielgerichteten Einsatz von Grautonwerten; Erzeugung der Illusion von Plastizität und Räumlichkeit; Zeichnen einfacher Gegenstände; Metamorphose und/oder Hybridzeichnungen*

(12-14 U.-Std.)

#### **Jahrgangsstufe 7.2:**

#### **UV 11: „Vom Abdruck zur Gestaltung vordringen“ – Texturen druckgrafisch erfassen und gestalterisch fiktional nutzen.**

Anregungen zur Durchführung:

*Experimenteller Materialdruck; Sammlung von druckgrafischen Ergebnissen; Entwicklung figürlicher Neugestaltung durch Kombinatorik der Druckerzeugnisse;*

*Einführung in das Drucken mit kleinen Linoldruckplatten (10x10 cm): Flechtornamente; Emojis*

(12-14 U.-Std.)

---

<sup>4</sup> Vorher UV 4.

**UV 12: „Von der Fläche in den Raum hinein entwickeln“ – Gestaltung mit plastischen Verfahren ausgehend vom Relief zur vollplastischen Figur**

Anregungen zur Durchführung:

*Experimentelle Erarbeitung von gestalterischen Möglichkeiten plastischer Verfahren (z.B. Ton): a) Relief, z.B. Emojis; b) vollplastisch gestaltete Figuren/Gebilde, z.B. Tierplastiken*

(12-14 U.-Std.)

**UV 13: „Mit Bildern Geschichten erfinden.“ – Durch bildnerische Strategien in Bilderfolgen (Comic) vom narrativen Moment zur fiktionalen Bewegungsillusion gelangen.**

Anregungen zur Durchführung:

*Bilderzählung/Comic; Einsatz grafischer und malerischer Mittel zur Entwicklung und Gestaltung von narrativ-fiktionalen Bildern in einer chronologischen Abfolge*

*Dramatisierung der Handlung: Figurendarstellungen (Typisierung), Bewegungsdarstellung, Textelemente/Lettering (Form und Inhalt von Sprechblasen/Lautdarstellung), Bildaufbau (Panelbildung, Seitenlayout), Einstellungsgröße und -perspektive, Farbe, Raumillusion*

(10-12 U.-Std.)

**Jahrgangsstufe 8 (Epoche):**

**UV 14: „Gefühlswelten kreieren.“ – Farbe und Form als Ausdrucksmittel inneren Erlebens und innerer Vorstellungen gestalterisch expressiv einsetzen.**

Anregungen zur Durchführung:

*Farbeigenschaften und Farbbezüge, Schwerpunkt Farbfunktion: Ausdrucksfarbe, Farbauftrag/Malspuren ggf. zur Formgestaltung; Formeigenschaften und Formbezüge; inhaltliche und formale Mittel der Ausdruckssteigerung (Emotionalisierung) und Darstellung inneren Erlebens und Vorstellens*

(10-12 U.-Std.)

**UV 15: „In den Fokus rücken.“ – Wahrnehmung durch fotografische Gestaltungsmittel gezielt steuern und bestimmen.**

Anregungen zur Durchführung:

*Lenkung von Wahrnehmung in und durch Fotografien (z.B. im Alltäglichen das Besondere sehen und gezielt betonen);*

*Gestaltungsgrundlagen der (Smartphone-)Fotografie (Kameraperspektive / Einstellungsgröße, Bildformat / -ausschnitt / -anschnitt und Bildaufteilung; einfache digitale Bearbeitungswerkzeuge: Schärfentiefe, Beleuchtung, Farbton); Mittel zur Steuerung von Wahrnehmung / „Inszenierung“ / Beeinflussung.*

(10-12 U.-Std.)

**Jahrgangsstufe 9 (Epoche):**

**UV 16: „Auf der Fläche in den Raum blicken.“ – Durch Linear-Zeichnungen visionäre Wirklichkeiten konstruieren.**

Anregungen zur Durchführung:

*Vertiefung der Parallelperspektive und weiterer raumschaffender Mittel; Einführung in Gestaltungs- bzw. Konstruktionsmerkmale von Ein-Fluchtpunktperspektive; Farbe im Kontext von Farbgrafik/raumschaffenden Mitteln*

(12-14 U.-Std.)

**UV 17: „Kauf mich!“ – Ein fiktionales Produkt entwerfen und seine zielgerichtete Vermarktung über filmische Mittel gestalten.**

Anregungen zur Durchführung:

*Entwurf und Gestaltung eines möglichen Produkts (z.B. Pflegeprodukt); persuasive Botschaften mit filmischen Mitteln darstellen*

*Einführung in filmische Mittel (Einstellungsgröße und- perspektive; Kamerabewegung; Schnitttechnik und Montage des Bild- und Tonmaterials)*

*Sammeln von Ideen, Erstellen eines Storyboards, Realisation und Präsentation*

**(16-18 U.-Std.)**

**Jahrgangsstufe 10 (derzeit Epoche)<sup>5</sup>:**

**UV 18: „Erfinden, konstruieren, bauen.“ – Von der dokumentierend-konzeptuellen Linear-Zeichnung zum visionären Raum-Modell vordringen.**

Anregungen zur Durchführung:

*Vertiefung der Ein-Fluchtpunktperspektive; Gestaltungs- bzw. Konstruktionsmerkmale von Zwei-Fluchtpunktperspektive; Erzeugung von Raumeindruck auf der Fläche durch Licht-Schatten-Modellierung; Nutzung zeichnerischer Fähigkeiten und materialexperimenteller Erfahrungen zum planerischen Gestalten und Realisieren von visionären, fiktionalen architektonischen Konstrukten*

**(14-16 U.-Std.)**

**UV 19: „Mit (Aus-)Druck gestalten.“ – Möglichkeiten des Hochdrucks erkunden und zur expressiven Gestaltung einsetzen.**

Anregungen zur Durchführung:

*Einführung in Hochdruckverfahren (Merkmale, Schnitttechniken) und verfahrensgerechte Ausdruckssteigerung/Emotionalisierung (inhaltliche und formale bildnerische Mittel), ggf. auch künstlerische Haltung in Bezug auf Motiv (kritisch-hinterfragend, bewundernd-idealisiert); experimentelles Drucken im Kontext von Expression (z.B. unterschiedliche Druckträger wie farbiges Papier, Alltagsmedien, Collagen; Serien)*

**(16-18 U.-Std.)**

**UV 20: „Vom Loch zum gestalteten Durchbruch“ – Die Negativform als bildhauerisches Element in der Skulptur**

Anregungen zur Durchführung:

*Abstrakte Seifenplastiken gestalten nach Entwürfen aus Plastilin mit dem Ziel, zu einer plastisch gestalteten Öffnung zu gelangen (Bewusstmachung von Positiv- und Negativformen).*

**(10-12 U.-Std.)**

**UV 21: „Mit Bildern auf Bilder reagieren.“ – Vorhandene Bildwelten verstehen, zitieren und neu kontextualisieren zur Beeinflussung von Sichtweisen und Haltungen.**

Anregungen zur Durchführung:

*Bildzitat als Strategie der Bildfindung: Auswahl eines (historischen) Werkes als Grundlage zur eigenständigen Auseinandersetzung/Kommentierung/etc.; Aktivierung vorhandener Kompetenzen in den Bereichen Plastik und Fotografie; eigenständige, begründete Auswahl eines Gestaltungsmediums; medialer Transfer/Wechsel und Bildzitat als Strategie der Bildrezeption/Bildauslegung (besonders Wahrnehmungs- und Darstellungskonventionen als Gestaltungs- und Verständnisbedingungen)*

**(12-14 U.-Std.)**

<sup>5</sup> Derzeit wird in der Jahrgangsstufe 10 nur ein Halbjahr unterrichtet. Der SiLP weist hier daher nur in Blassdruck die Unterrichtsvorhaben (UV 20 und 21) aus, die zukünftig bei vollständigen Erfüllung der Stundentafel in dieser Jahrgangsstufe zusätzlich vorgesehen sind.